

Комитет образования
МР «Тунгокоченский район»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Утверждено на заседании
Педагогического совета

Протокол № 7
От « 5 » сентября 2024г



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ

И.В.Коршикова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фазтон»
Возраст 7- 17 лет
Уровень программы: базовый**

**Срок реализации : 2 года
Автор: Собко Вера Павловна –
педагог дополнительного образования**

п.Вершино- Дарасунский
20204год

Содержание

1 Раздел Комплекс основных характеристик

1. пояснительная записка	3
2. цели и задачи	5
3. Содержание программы	5
3.1. учебный план	6
3.2. содержательная часть	11
4. Планируемые результаты	

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5. Формы аттестации	14
6. Оценочные материалы	15
7. Условия реализации программы	17
8. Методические материалы	17
9. Календарно-учебный график	18
10. Список литературы	23
11. Приложение	25

1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка.

Программа «Фаэтон» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей, **имеет социально-педагогическую направленность** и направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка. Театр традиционно воспринимается, как храм искусства. Это целый мир! Знакомый и вместе с тем непознанный удивительный простор для реализации самых невероятных планов, проектов, замыслов.

Только в этом волшебном мире можно испытать на себе или пропустить через свое сознание все преимущества жизни. Театр необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит восприятие искусства, сопереживание, сочувствие, развивается духовная сфера общения.

«Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил».

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (с изменениями и дополнениями);
6. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;
7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
8. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления в образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
12. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования « МБУ ДО Дома детского творчества» п. В- Дарасунский;

13. Лицензия на образовательную деятельность МБУДО ДДТ «Фазтон» п.В- Дарасунский;

Актуальность программы в том, что театральная деятельность способствует развитию и формированию интересов ребенка. От новизны, через особую занимательность и эмоциональность к глубине содержания, затем через проблемную ситуацию к творческой активности. Создать такое место для ребенка, где бы он смог почувствовать, нащупать свою индивидуальность. Научился бы думать и видеть мир самостоятельно. Занятия актерским мастерством развивают коммуникабельность. Чтобы добиться успеха в жизни надо уметь общаться с людьми. Мы оказываемся в разных ситуациях, когда приходится налаживать отношения, связи и занятия в студии помогают в этом. Это помогает детям адаптироваться в обществе.

Особенностью данной дополнительной общеразвивающей образовательной программы - построение работы на перспективу. От простых задач к близким, средним и дальним. Театральное искусство должно стать основной частью всей деятельности детей. Необходимо помочь раскрыться каждому студийцу, как личности, в социальном поведении и самореализации. Работа в студии строится на непосредственном включении в жизнь с полным погружением в нее. Приветствуется предпочтение в жизни новых непроторенных путей и проектов; умение полагаться на свой опыт, разум и чувство, а не на мнение большинства; открытое честное поведение во всех ситуациях. Дети учатся брать на себя ответственность, а не уходить от нее. Каждый ребенок стремится приложить максимум усилий для достижения поставленной цели. Программа ориентирована на детей с учетом их психологического и физического развития.

Адресат программы - обучающие 7-17 лет.

За последние десятилетия существенно изменилась жизнь, социальный и предметный мир, процессы воспитания. Современные дети растут в других экономических и культурных условиях. Основной особенностью современного общества стал стремительный рост новых информационных технологий, который оказывает большое влияние на детей.

Младший школьный возраст (6-11 лет), начало обучения в школе ведет к социально-значимым обязанностям, становится общественным субъектом.

С окружающими появляются изменения. Авторитет взрослого постепенно утрачивается и к концу младшего школьного возраста, все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, сильно возрастает роль детского коллектива. У детей младшего школьного возраста следующие особенности: импульсивность, желание действовать быстро и незамедлительно, часто не подумав, не взвесив все обстоятельства. В любых начинаниях трудностях или намеченных целях у детей хорошо выражена возрастная слабость волевой регуляции поведения. Появляется капризность, упрямство. Это может представлять собой своеобразную форму протеста против требований к ребенку. Его волнуют не только успехи в школе, но и взаимоотношения с одноклассниками.

Особенности младших школьников.

Они нуждаются в покровительстве взрослых.

Похвала играет не последнюю роль.

Дети переживают свою уникальность, осознают себя личностью, стремятся к совершенству, лидерству, ищут новые групповые формы общения.

Таким образом, младший возраст детей является ответственным этапом.

С 11-12 лет – период между детством и юностью.

Это - один из наиболее кризисных возрастных периодов, связанный с бурным развитием всех ведущих компонентов личности. Возникает чувство взрослости - отношение подростка к себе, как взрослому.

Эта сторона взрослости считается центральным новообразованием младшего подросткового возраста, наряду с чувством взрослости-

стремление быть и считаться взрослым. Стремление к взрослости и самостоятельности подростка часто сталкивается с негативностью, нежеланием взрослых понять это. Для этого возраста часто характерным является отчуждение от взрослых и усиление авторитета группы. Чтобы понять себя, необходимо сравнивать себя с подобными. В своей среде подростки учатся рефлексии на себя. В

процессе со сверстниками развиваются навыки взаимопонимания, взаимодействия и взаимовлияния.

К 13-15 годам подросток становится взрослым, ответственным.

Начинает разрушаться внутригрупповое общение со сверстниками, происходит углубление и дифференциация дружеских связей на основе эмоциональной, интеллектуальной близости подростков.

Подытожив возрастные особенности можно сказать, что подростковый возраст – период активного формирования мировоззрения человека – системы взглядов. Потребность подростков в независимости и эмансипации от семьи, потребность в привязанности, потребность в успехе, самореализации и развитии собственного «Я».

Формы обучения:

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Методы обучения:

словесные (лекция, беседа, обсуждение);
наглядные (демонстрация фото и видео материалов);
практические (репетиции, разучивание роли, подбор костюмов).

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы «Фазтон» рассчитан на 5 лет учебный (с сентября по май включительно) – 648 часов.

Учебный год является завершенным циклом для детей определенного возраста (7-17 лет).

Программа состоит из 5 модулей: Модуль №1. Театральные игры.

Модуль № 2. Современная режиссура в детской студии.

Модуль №3. Любительский театр кукол.

Модуль №4. Сценическое движение и сценарная речь.

Модуль №5. Сценарное искусство.

Модуль программы – это относительно самостоятельная часть программы, в которой предоставлена теоретическая и практическая информация по одному из разделов программы.

Модуль имеет нумерацию из 2-х чисел.

Режим занятий : по 3 часа 2 раза в неделю. Группа детей имеет постоянный состав, формируется по заявлению родителей (законных представителей). Наполняемость – от 10 до 12 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Цель программы:

- приобщить ребенка к основам театрального искусства, посредством театрально-игровой деятельности, для раскрытия творческих способностей на основе занятий в театральной студии.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить обучающихся основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности обучающихся;
- сформировать художественно- эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности обучающихся.

Метапредметные:

- Умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- Умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе

простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

-Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

-Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Личностные:

-Воспитывать интерес к искусству, театру, целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-Воспитывать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Содержание программы

Программа состоит из 5 модулей: театральные игры; современная режиссура в детской студии; любительский театр кукол; сценическое движение и сценарная речь; сценарное искусство.

Каждый модуль разбит на темы. Модули могут быть как взаимно дополняемыми частями одного учебного мероприятия, так и отдельными блоками для различных видов театральной деятельности. На каждом занятии происходит развитие фантазии, воображения, реализуется творческий замысел в этюдах и сценариях.

Учебный план программы « Фазтон»

Уровень	Продолжительность обучения	Модули	всего	теория	практика	индивидуальные	Формы аттестации
Базовый 7-17лет	5 лет 180 недель	Театральные игры	144	18	124	2	Педагогическое наблюдение. Проверочные задания
		Современная режиссура в детской студии	126	15	107	4	Педагогическое наблюдение. Проверочные задания
		Любительский театр кукол	126	19	105	2	Педагогическое наблюдение. Проверочные задания
		Сценическое движение и сценарная речь	126	18	82	26	Педагогическое наблюдение. Проверочные задания
		Сценарное искусство	126	18	108		Педагогическое наблюдение. Проверочные задания
Всего в год			648	88	526	34	Педагогическое наблюдение. Проверочные задания

Содержание учебного плана

Модуль №1. «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ».

Цель: - приобщение ребенка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивого развития его творческих способностей.

Задачи: - обучение сюжетно-ролевым и режиссерским играм;

- обучение логики и последовательности движений во всех комплексах игровых упражнений;
- развитие внимания, фантазии, воображения;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- устранение мышечного зажима;
- воспитание норм поведения в студии;
- воспитание творческой инициативы.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ.

№	Наименование раздела, темы.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Индивидуальные занятия.
1.1	Театральные игры а) формы и виды игр	12	2	8	2
1.2	Игры-тренинги на внимание, Воображение. а) Игровые комплексы различных типов для развития памяти. б) Игры на развитие фантазии. в) Игровые комплексы для снятия мышечного напряжения.	42	10	32	
1.3	Сюжетно-ролевые игры. а) Игры на сценическое общение.	42	4	38	
1.4	Режиссерские игры.	30	2	28	
1.5	Итоговое занятие. Концерт.	18	-	18	
	Всего	144	18	124	2

Результат обучения.

В результате освоения программы обучающиеся приобретут:

- знания в классификации творческих игр;
- знания основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки координации движений;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа.

Итоговый показ в виде концерта с интерактивным обращением к зрителям.

Модуль №2.

«СОВРЕМЕННАЯ РЕЖИССУРА В ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ».

Цель:

- развитие творческих способностей детей в процессе активного включения в театральную студию.

Задачи:

- активизация мыслительных процессов и познавательного интереса;
- способствовать овладению навыков общения и коллективного творчества;
- раскрепощение ребенка;
- развитие сферы чувства соучастия, сопереживания.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ.

№	Наименование раздела, темы.	Общее кол-во часов.	Теория	Практика	Инд.
2.1	Основные принципы современной театральной режиссуры. а) Роль постановщика. б) Идея – мысль автора. в) Кульминация.	25	4	21	
2.2	Режиссерские упражнения и этюды. а) Этюды на знакомое дело. б) Этюды на оправдание. в) По интересному факту.	25	4	21	
2.3	Режиссерский анализ пьесы. а) Идея. б) Сверхзадача. в) Основной конфликт. г) Сквозное действие. д) Главное событие.	25	3	22	
2.4	Работа с актером. а) Актерский тренинг. б) Раскрытие текста через подтекст. в) Зерно образа.	31	2	25	4
2.5	Постановочный план спектакля и его воплощение. а) Сценарий.	20	2	18	

б) Событийный ряд. в) Сценические образы и задачи.				
Всего	126	15	107	4

Результат обучения:

- шанс на успех (удовлетворение от результата) деятельности;
- умение контролировать свои эмоции (на сцене);
- умение выражать свое отношение к добру и злу;
- постановка спектакля, стремление к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ. МОДУЛЬ №3 « ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ».

Цель:

- ввести детей в мир театра кукол. Дать первоначальное представление о превращении и перевоплощении как главном явлении театрального искусства. Открыть тайну театра кукол.

Задачи:

- познакомить с историей кукольного театра;
- дать азы кукловедения ;
- познакомить с различными системами кукол;
- создать условия для появления мотивации к творчеству;
- развивать: умение видеть прекрасное в обычном, передавать это в творчестве.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ.

№	Наименование раздела Темы.	Общее кол-во часов	Теория	Прак- тика	Инд.
3.1	Специфика театра кукол. а) Образцовское: «Кому и зачем».	4	2	2	
3.2	Мастерство артиста театра кукол. а) Художественные средства. б) Овладение навыками кукловедения.	32	4	28	
3.3	Театр кукол различных систем. а) Перчаточные. б) Верховые – тростевые. в) Марионетки.	12	4	8	
3.4	Этюды на грядке ширмы. а) Парный этюд. б) Этюд с предметом. в) Массовый.	32	3	29	
3.5	Работа над пьесой. а) Общение с партнером. б) Этюды - импровизации. в) Этапы постановки.	46	6	38	2
	Всего	126	19	105	2

Результат обучения.

Кукольник должен знать: - историю театр кукол;

- навыки кукловедения;
- навыки работы над ролью.

Кукольник должен уметь: - упражнения – отводы с куклой;

- тематический разбор пьесы;
- постановку пьесы.

Кукольник должен стремиться:

- личному росту;
- самореализации;
- раскрытию внутреннего потенциала.

МОДУЛЬ №4. «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ».

Цели:

- развивать четкую и выразительную сценическую речь;
- развивать навыки и умения в области координации движений актера в сценическом движении.

Задачи:

- Научиться:- правильной артикуляции при произношении текста на сцене;
- правильному движению в пространстве.

Добиваться: - четкой разборчивой дикции на сцене ;

- правильного литературного произношения;

Развивать: - умение работать при помощи одиночных мини-этюдов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ.

№	Наименование раздела. Тема.	Общее кол-во часов	Теория	Прак- тика	Инд.
4.1	Произношение на сцене. а) Артикуляционная гимнастика. б) Дикционные упражнения.	25	4	11	10
4.2	Техника сценической речи. а) Скороговорки, поговорки.	18	2	9	7
4.3	Методы работы над литературно-художественным чтением. а) Работа с текстом (логика речи-орфоэпия).	24	4	20	
4.4	Основы сценического движения. а) Основы пантомимы. б) Постановка этюдов по сценическому движению.	34	4	22	8
4.5	Психофизиологическая подготовка актера. а) Система К.С.Станиславского.	17	2	14	1
4.6	Контактная импровизация.	8	2	6	
	Всего	126	18	82	26

Результаты:

- навыки по верному использованию голосового аппарата в работе над ролью;
- четкая выразительная дикция;
- выразительно передавать слова персонажей постановок;

- развивать навыки и умения индивидуальной актерской работы;
- уметь использовать свое тело в сценическом действии спектакля.

МОДУЛЬ №5. «СЦЕНАРНОЕ ИСКУССТВО».

Цель: овладеть основными навыками сценариста.

Задачи: - изучить методику написания сценария;

- четко выстраивать драматическую основу и логическое следование идее и теме;
- композиционное формирование литературно-художественного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ.

№	Наименование раздела. Тема.	Общее кол-во часов	Теория	Прак- тика	Инд.
5.1	Сценарий - как вид драматургии. а) Идеино-тематическая основа сценария.	26	4	22	
5.2	Сценарно-режиссерский ход. а) Виды режиссерского хода: 1.образно-игровой; 2.музыкально-образный.	12	2	10	
5.3	Композиционное построение а) Эпизод – часть целого. б) Закон контрастности.	20	4	16	
5.4	Театрализованные формы. а) Развлекательные. б) Зрелищные. в) Документальные. г) Постановки.	68	8	60	
	Всего	126	18	108	

Результат.

Уметь написать, подготовить и провести :

- художественно-игровую и информационно-развлекательную программу;
- эстрадные представления-шоу;
- тематические вечера ,утренники;
- театрализованное обрядовое действо;
- массовый праздник.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Модуль №1 «Театральные игры».

1.1 Беседа о практике игр в жизни ребенка, в ходе которой он делится своим опытом.

Классификация игр по форме, по виду, по сюжету. Театральные игры при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение, фантазию и готовят детей к умению действовать в предполагаемых обстоятельствах.

1.2 Виды игр. Специальные театральные игры на превращение, на действие, с воображаемым предметом, на память физических действий, а также сюжетно-ролевые (творческие) народные, интеллектуальные.

1.3 Игры на внимание, воображение. Осознанно выбранный процесс, в ходе которого ребенок преследует цель усовершенствования своего воображения, а именно сделать его более ярким, более глубоким и особенным. Воображение – это способность к неожиданному или задуманному появлению в сознании и мыслях каких-либо образов, идей и т.д.

1.4 Сюжетно-ролевые игры – это творческий вид игры, в которой отражается явление окружающей действительности через ролевое взаимодействие. Это основной вид игры. Ей присущи : эмоциональная насыщенность, увлеченность, активность, самостоятельность.

1.5 Режиссерские игры являются разновидностью творческих игр . В них есть мнимая или воображаемая ситуация. Проявляется творчество, фантазия. Сюжеты режиссерских игр отличаются разнообразием, сложностью, нестандартностью.

Модуль №2 «Современная театральная режиссура в театральной студии».

2.1 Основные принципы театральной режиссуры. Роль режиссера в театральном процессе. Основы теории и практики актерского искусства. Методы актерского тренинга. Функции режиссера - постановщика в процессе создания нравственного климата.

2.2 Режиссерские упражнения и этюды. Этапы и принципы постановочной работы. Творческий замысел этюда. Способы изложения идеи, темы и конфликта. Основы работы по сценарию. Постановочное решение. Организация сценического пространства. Подбор литературных произведений для постановки.

2.3 Режиссерский анализ пьесы. Принципы режиссерского анализа. Исторический аспект произведения . Идея произведения и ее сверхзадача. Основной конфликт. Сквозное действие и действующие лица. Главное событие пьесы , акта, картины. Характеры и биография действующих лиц. Способы создания атмосферы пьесы для постановки.

2.4 Работа режиссера с актером. Педагогические и психологические основы работы с актером. Методы актерского тренинга. Сверхзадача и сквозное действие роли. Творческое взаимодействие и художественный поиск воплощения поведения действующего лица. Раскрытие текста через подтекст. Второй план и внутренние монологи.

2.5 Постановочный план спектакля и его воплощение. Идейно-тематическое содержание сценария. Сверхзадача представления. Событийный ряд и сценические задачи исполнителей. Главные мизансцены. Костюмы. Светозвуковая партитура. План подготовки спектакля. Приемы активизации зрительской аудитории.

Модуль №3 «Любительский театр кукол».

3.1 Специфика театра кукол. В основе лежит особый способ создания сценического образа, заменяющего натуральное сценическое действие актера художественным инструментом, т.е. куклой. Способ создания художественного образа – «актер играет куклой» лежит в основе и является постоянным и устойчивым.

3.2 Мастерство артиста театра кукол.

Актер и кукла, без которых нет искусства театра кукол. Художественные средства – это звучащее слово, красочность, музыкальность. К элементам творчества, овладение которыми приводит к созданию органичного, творческого самочувствия относятся: чувство правды, вера и наивность, ощущение перспективы действия и мыслей, внимание к объекту, память на ощущения, создание образных видений, умение действовать словом.

3.3 Театр кукол различных систем.

Театр кукол – одна из разновидностей кукольного вида искусства существует три основных типа.

1) Театр верхних кукол (перчаточных, тростевых) управляемых снизу.

Актеры – кукловоды обычно скрыты от зрителей за ширмой.

Театр низовых кукол-марионеток, управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоки.

Актеры-кукловоды чаще всего тоже скрыты от зрителей верхней занавеской или падугой. В некоторых случаях актеры-кукловоды видны целиком или на половину своего роста.

Театр средних кукол управляемых на уровне актеров кукловодов, либо со стороны, либо изнутри (находится внутри куклы большого размера).

Театр теней, в них актеры-кукловоды не видны зрителем, а через экран проецируют тени.

3.4 Этюды на ширме.

В парном этюде работает сценический закон общения, взаимодействия, влияния. Массовый этюд – массовое упражнение. Этюд с предметом в предлагаемых обстоятельствах.

3.5 Работа над пьесой.

Выбор пьесы (произведения). Застольный период –читка. Идеино-тематический анализ. Распределение ролей. Этюды на материале пьесы. Характеристика персонажей (сверхзадача) зерно образа. Расстановка мизансцен. Прогоны. Монтровка и изготовление декораций и атрибутов.

Модуль №4. Сценическое движение и сценическая речь.

4.1 Произношение на сцене. Основное требование к произношению на сцене. Принципы тренировки. Определение индивидуальных особенностей артикуляционного аппарата.

Определение голоса. Интонация в речевом общении. Интонационная структура.

4.2 Техника сценической речи.

Работа над артикуляцией: гласные, согласные звуки, скороговорки и поговорки. Дикция: слоги и скороговорки с логическими ударениями, ускорениями, замедлениями. Постановка дыхания.

Работа над звуком. Логическое ударение.

4.3 Методы работы над литературно-художественным чтением.

Общие основы над словом. Стилистические особенности авторского текста. Воспитание верных навыков в работе над ролью. Основы теории стихосложения. Художественное чтение. Средства выразительности словесного действия.

4.4 Основы сценического движения.

Свобода мышц. Динамичность. Сила. Пластичность. Ловкость. Равновесие. Координация. Выразительность. Сценическая гимнастика.

4.5 Психофизиологическая подготовка актера. Начальный этап подготовки к выступлению.

Реактивность нервной системы артиста. Предварительное проигрывание роли. Работа над ошибками. Формирование сценического самочувствия по системе К.С. Станиславского.

Воспитание творческого воображения.

4.6 Контактная импровизация.

ЕЕ основные принципы. Движение после точки контакта между партнерами. Поиск взаимной опоры . инерция. Сольная, парная, ансамблевая импровизация.

Модуль №5 . Сценарное искусство.

5.1 Сценарий как драматическая форма театрализованных представлений.

Сценарий – первоначальный момент в творческом процессе, это драматургическая форма любого театрализованного действия, это подробная литературно-режиссерская разработка содержания.

5.2 Сценарно-режиссерский ход – образное движение авторской концепции, направленное на достижение цели художественно-педагогического воздействия. Образный смысл. Увлекательный ход – единый прием. Виды режиссерского хода: декоративно-образный, музыкально-образный, образно-игровой.

5.3 Композиционное построение сценария. Соединение элементов в единое целое, придать будущей программе логичность, стройность, целостность. Эпизод в сценарии – часть общего целого. Сам эпизод относительно самостоятелен. Закон контрастности.

5.4 Игровые. Развлекательно - игровые. Зрелищно-игровые (развлекательные). Информационно-развлекательные. Конкурсные. Зрелищные. Литературно-художественные. Документально-художественные. Документально-публицистические. Церемониально-обрядовые. Комплексные программы.

Планируемые результаты

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

-Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;

- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

-Уметь:

- воплощать театральный замысел, посредством освоенных методов работы;
- организовать насыщенный творческими поисками репетиционный процесс;
- способствовать раскрытию личностного и творческого потенциала юных актеров;
- чувствовать новые веяния времени, держать «руку на пульсе»;
- любить литературу и поэзию в «состоянии творческого горения» , как в искусстве, так и в жизни.
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

-Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению студийцев;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является умение:

- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой – спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Формы аттестации и оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника. (Приложения).

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

По окончании курса обучения воспитанники получают свидетельства установленного образца.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Оценочные материалы

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театральной студии «Фэтон» определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;

- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми; - любознательность;
- стремление к общению в группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности обучающихся делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

	Высокий уровень - 3 балла:	Средний уровень - 2 балла:	Низкий уровень - 1 балл:
Основы театральной культуры.	проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.	интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.	не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура.	понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.
3. Эмоционально-образное развитие.	творчески применяет в спектаклях и инсценировках	владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может	различает эмоциональные состояния, но использует

	знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	различные средства выразительности с помощью воспитателя.
4.Основы коллективной творческой деятельности.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности
Диагностическая карта**

Фамилия имя ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально - образное развитие		Основы коллективной творческой деятельности	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

- постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;
- участие всероссийских, международных, районных конкурсах;
- изготовление декораций к постановкам;
- выступления на поселковых мероприятиях; на школьных праздниках, родительских собраниях, классных часах;
- помощь в составлении сценария и воплощения работы на сцене;

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: Помещение, в котором проводятся занятия по театральной деятельности, представляет собой кабинет, оборудованный в соответствии Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3|72-|4. Наличие учебно методической литературы по театральной деятельности, художественной литературы - сказок, рассказов, стихов классиков.

Кадровое обеспечение реализации программы: Занятия с детьми ведёт педагог имеющий высшее профессиональное педагогическое образование по специальности - педагог досуга, опыт работы с детьми 50 лет.

Методические материалы

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить театральные способности и является первоочередной задачей данной программы. Данная программа направлена на развитие

техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей. На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и педагог театральной студии строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания. Ведущий методический прием – метод художественной импровизации. Теоретические сведения по всем модулям программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об театре, искусстве, работу над пьесой.

Методическое обеспечение программы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы, МБУК РИЦ, детских садах
- Взаимное общение обучающихся из различных творческих объединений.

Календарный учебный график «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ».

№ п/п	Месяц	неделя	Тема занятий	Количество часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Время проведения
1	сентябрь-октябрь		Театральные игры а) формы и виды игр	12	групповое (теоритическое, практическое)	МБУДО ДЦТ	контроль, анализ	по расписанию
2	ноябрь-декабрь		Игры-тренинги на внимание, Воображение. а) Игровые комплексы различных типов для развития памяти. б) Игры на развитие фантазии. в) Игровые комплексы для снятия мышечного напряжения.	42	групповое (теоритическое, практическое)	МБУДО ДЦТ	контроль, анализ	по расписанию

	январь - февраль		Сюжетно-ролевые игры. а) Игры на сценическое общение.	42	групповое (теоритическое, практическое)	МБУДО ДТ	контроль, анализ	по расписанию
	март		Режиссерские игры.	30	групповое теоритическое, практическое)	МБУДО ДТ	контроль, анализ	по расписанию
	апрель-май		Итоговое занятие. Концерт.	18	групповое (практическое)	МБУДО ДТ	анализ проделанной работы	по расписанию

Календарный учебный график

«СОВРЕМЕННАЯ РЕЖИССУРА В ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ».

№ п/п	Месяц	неделя	Тема занятий	Количество часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Время проведения
1	сентябрь-октябрь		Основные принципы современной театральной режиссуры. а) Роль постановщика. б) Идея – мысль автора. в) Кульминация.	25	групповое (теоритическое, практическое)	МБУДО ДТ	Контроль, анализ	по расписанию
2	ноябрь-декабрь		Режиссерские упражнения и этюды. а) Этюды на знакомое дело. б) Этюды на оправдание. в) По интересному факту.	25	групповое (теоритическое, практическое)	МБУДО ДТ	Контроль, диалог, постановка	по расписанию
	январь - февраль		Режиссерский анализ пьесы. а) Идея. б) Сверхзадача. в) Основной	25	групповое (теоритическое, практическое)	МБУДО ДТ	Наблюдение, анализ	по расписанию

			конфликт. г) Сквозное действие. д) Главное событие.					
	март		Работа с актером. а) Актерский тренинг. б) Раскрытие текста через подтекст. в) Зерно образа.	31	групповое теоритическое, практическое)	МБУДО ДТ	Наблюдение, распределение ролей, контроль	по расписанию
	апрель-май		Постановочный план спектакля и его воплощение. а) Сценарий. б) Событийный ряд. в) Сценические образы и задачи.	20	групповое (практическое)	МБУДО ДТ	Анализ проделанной работы, постановка	по расписанию

**Календарный учебный график
« ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ ».**

№ п/п	Месяц	неделя	Тема занятий	Количество часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Время проведения
1	сентябрь-октябрь		Специфика театра кукол. а) Образцовское: «Кому и зачем».	4	групповое (теоритическое, практическое)	МБУДО ДТ	Контроль, анализ	по расписанию
2	ноябрь-декабрь		Мастерство артиста театра кукол. а) Художественные средства. б) Овладение навыками кукловедения.	32	групповое (теоритическое, практическое)	МБУДО ДТ	Контроль, диалог, постановка	по расписанию
	январь - февраль		Театр кукол различных систем. а) Перчаточные. б) Верховые – тростевые.	12	групповое (теоритическое, практическое)	МБУДО ДТ	Наблюдение, анализ	по расписанию

			в) Марионетки.					
	март		Этюды на грядке ширмы. а) Парный этюд. б) Этюд с предметом. в) Массовый.	32	групповое теоритическое, практическое)	МБУДО ДТ	Наблюдение, распределение ролей, контроль	по расписанию
	апрель-май		Работа над пьесой. а) Общение с партнером. б) Этюды - импровизации. в) Этапы постановки.	46	групповое (практическое)	МБУДО ДТ	Анализ проделанной работы, постановка	по расписанию

**Календарный учебный график
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ».**

№ п/п	Месяц	неделя	Тема занятий	Количество часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Время проведения
1	сентябрь-октябрь		Произношение на сцене. а) Артикуляционная гимнастика. б) Дикционные упражнения.	25	групповое (теоритическое, практическое)	МБУДО ДТ	Контроль, анализ	по расписанию
2	ноябрь-		Техника сценической речи. а) Скороговорки, поговорки.	18	групповое (теоритическое, практическое)	МБУДО ДТ	Контроль, диалог, постановка	по расписанию
	декабрь-январь -		Методы работы над литературно-художественным чтением. а) Работа с текстом (логика речи-орфоэпия).	24	групповое (теоритическое, практическое)	МБУДО ДТ	Наблюдение, анализ	по расписанию
	февраль-март		Основы сценического движения. а) Основы пантомимы. б) Постановка	34	групповое теоритическое, практическое)	МБУДО ДТ	Наблюдение, распределение ролей, контроль	по расписанию

			этюдов по сценическому движению.					
	апрель-		Психофизиологическая подготовка актера. а) Система К.С.Станиславского.	17	групповое (практическое)	МБУДО ДДТ	Анализ проделанной работы, постановка	по расписанию
	май		Контактная импровизация.	8				

**Календарный учебный график
«СЦЕНАРНОЕ ИСКУССТВО».**

№ п/п	Месяц	неделя	Тема занятий	Количество часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Время проведения
1	сентябрь-		Сценарий - как вид драматургии. а) Идеино-тематическая основа сценария.		групповое (теоритическое, практическое)	МБУДО ДДТ	Контроль, анализ	по расписанию
2	октябрь ноябрь декабрь -		Сценарно-режиссерский ход. а) Виды режиссерского хода: 1.образно-игровой; 2.музыкально-образный.		групповое (теоритическое, практическое)	МБУДО ДДТ	Контроль, диалог, постановка	по расписанию
	февраль январь -		Композиционное построение а) Эпизод – часть целого. б) Закон контрастности.		групповое (теоритическое, практическое)	МБУДО ДДТ	Наблюдение, анализ	по расписанию
	март апрель- май		Театрализованные формы. а) Развлекательные. б) Зрелищные.		групповое теоритическое, практическое)	МБУДО ДДТ	Наблюдение, распределение ролей, контроль	по расписанию

			в) Документальные · г) Постановки.					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Список литературы:

Нормативно – правовые источники

1. Конвенция о правах ребёнка (утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.12.1989 г.)
2. Конституция РФ (от 12.12.1993 г.).
3. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (от 14.09.2014 г. №1726-р)
6. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (от 25.08.2008 г.)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарты второго поколения (2009 г.).
8. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
9. Проект Концепции российской национальной системы выявления и развития молодых талантов» (2012 г.).
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 г. №1008).

11. Постановление Правительства Забайкальского края № 197 «Об утверждении краевой долгосрочной целевой программы «Образование» (2012-2015 г.г.).

Литература для педагога

1. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительному образованию» от 29.08.2013г.
- 2.»Методические рекомендации по проектированию программ» . 18.11.2015г. 09/3242.
3. Марков О.И. «Сценарно-режиссерские основы педагогической деятельности клуба» - уч. пособие: М. ,Просвещение 2002г.
4. Шароев И.Г. «Драматургия массового действия» - Уч. М. ГИТИС 2001г.
5. Генкин Д.М. «Организация и методика художественно-массовой работы» - Просвещение 1987г.
6. Гиппиус С.В. «Актерский тренинг» - Учебное пособие СПб Планета музыки 2017г.
7. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети» -Учебно-методическое пособие 2001г.
8. Черная Е.И. «Основы сценической речи» 2016г.
9. Полищук В. «Книга актерского мастерства» - АСТ 2012г.
10. Королев М. «Искусство театра кукол» 1992г.
11. Николаева М.П. «Актерский тренинг для детей» - М., АСТ 2011г.
12. Чурилова Э.Т. «Методика и организация театральной деятельности» -Владос, 2014г.
13. Аникиева Н.П. «Воспитание игрой» - М.,1999г.
14. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера» - Учебное пособие СПб Планета , 2016г.
15. Грачева Я. «Актерский тренинг. Жизнь в роли и роль в жизни» - М.,АСТ 2011г.
16. Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера» - Учебное пособие, Планета, 2017г.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. – М.: Айрис Пресс, 2014. – 333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2010, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Шекспир В. Полное собрание сочинений в восьми томах. – М.: Academia, 2008.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
9. Школьные вечера и мероприятия (сборник сценариев). – Волгоград. Учитель, 2014

Оценочные материалы

Критерии оценки уровня обученности воспитанников

УРОВЕНЬ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ	УРОВЕНЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ	КРИТЕРИИ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1.Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям (в таблице под № 1)	1.Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям	1. Культура организации практической деятельности	1. Наличие дипломов и грамот, наград, призов, благодарственных писем (каждая награда-1 балл)
2. Широта кругозора (под № 2)	2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением	2. Культура поведения	2. Участие в выставках, праздниках и других мероприятиях

			(каждое участие -1 балл)
3. Свобода восприятия теоретической информации (под № 3)	3. Качество выполнения практического задания	3. Творческое отношение к выполнению практического задания	3. Количество конкурсов, выставок, мероприятий, в которых дети приняли участие
4. Развитость практических навыков работы со специальной литературой (под № 4)	4. Технологичность практической деятельности	4. Аккуратность и ответственность при работе	4. Личностное развитие конкретного ребенка в процессе освоения им образовательной программы, успешность её освоения, уровень его гражданского, морально-нравственного и творческого становления
5. Осмысленность и свобода использования специальной терминологии (под № 5)	5. Самостоятельность выполнения практического задания	5. Развитость специальных способностей	5. Детские публикации в печати

Критерии оценки уровня обученности за 201_ /201_ учебный год

№	Фамилия, имя ребенка	Теоретическая подготовка					Практическая подготовка					Уровень развития и воспитания					Творческая деятельность					Кол-во баллов	
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Всего	Средний балл

Средний балл: Высокий уровень – 5

Хороший уровень – 4

Средний уровень – 3

Низкий уровень – 2

Показатели степени обученности воспитанников основаны на уровнях мышления, которые используются ребенком в процессе усвоения материала (низший – узнавание, понимание, применение; высший – анализ, синтез, оценка) По Б. Блуму:

Узнавание – предполагает запоминание и воспроизведение терминов, формул, фактов, сведений
Понимание – преобразование изученного материала из одной формы в другую, в интерпретации (краткое изложение материала)

Применение – появляется в получении результата при решении задач, обоснование выводов, законов, процедур, теорий.

Анализ – появляется в характеристике составляющих частей целого, в определении связей между этими частями, выявлении ошибок и упущений в логике рассуждения, в выявлении структуры изученного материала, выявлении принципов организации целого.

Синтез – появляется в умении составить из отдельных частей целое, обладающее смыслом и новизной (доклад, реферат, сообщение, план, схему, проект).

Оценка – проявляется в умении оценить конкретный текст, явление, теорию, продукт деятельности в соответствии с заданными критериями и целями и представить эту оценку в устном или письменном виде.

Тестирование учащихся (мониторинг умений и навыков, знаний по программе воспитанников студии):

Критерии оценки результативности освоения образовательной общеразвивающей программы (оценочные материалы - 1 года обучения):

№	Ф И О	Опыт освоения теории					Опыт освоения практической деятельности					Опыт творческой деятельности	Опыт социальной значимой деятельности	Всего баллов
		Театральные игры	Игры -тренинги	Сюжетно –ролевые игры	Игры- на сценическое общение	Режиссерские игры	Театральные игры	Игры -тренинги	Сюжетно –ролевые игры	Игры- на сценическое общение	Режиссерские игры			
1														
2														
3														

Критерии оценки результативности освоения образовательной общеразвивающей программы (оценочные материалы 2-3 год обучения):

№	Ф И О	Опыт освоения теории					Опыт освоения практической деятельности					Опыт творческой деятельности	Опыт социальной значимой деятельности	Всего баллов
		Театральные игры	Игры -тренинги	Сюжетно –ролевые игры	Игры- на сценическое общение	Режиссерские игры	Театральные игры	Игры -тренинги	Сюжетно –ролевые игры	Игры- на сценическое общение	Режиссерские игры			

		Театральная режиссура	Режиссерские упражнения и этюды	Анализ пьесы	Работа с актерам	Постановочный план	Театральная режиссура	Режиссерские упражнения и этюды	Анализ пьесы	Работа с актерам	Постановочный план	приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности	познавательные интересы и потребности	
1														
2														
3														

Сводная таблица оценки результативности освоения образовательной общеразвивающей программы. Показатели личностного роста ребёнка.

№	Ф.И.О.	Год обучения	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социально значимой деятельности	Всего баллов
1							
2							

- Общая оценка уровня результативности:
- 18-20 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне;
- 15-17 баллов – программа в целом освоена на хорошем уровне;
- 10-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
- 5-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне

Оценка воспитанников объединения осуществляется по 5 бальной системе:

2-низкий уровень, 3- средний уровень, 4- хороший уровень, 5 –высокий.

в группе ___ воспитанников, из них:
имеют высокий уровень

№	Ф.И.О.	Год обучения	Вопросы технического обеспечения			Знание теоретического материала			Умение применять знания на практике			Самостоятельная работа			Итого		
			Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	Май
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	

имеют хороший уровень

имеют средний уровень

имеют низкий уровень

Приложение №2

**Тестовые задания
Тест №1 (на мотивацию)**

- Тебе нравится заниматься театральной деятельностью?
— нравится
— не очень
— не нравится
- Ты всегда с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?
— иду с радостью
— бывает по-разному
— чаще хочется остаться дома
- Если бы преподаватель сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить всем, что желающие могут остаться дома, ты пошел бы на занятия или остался дома?
— пошел бы на занятия
— не знаю
— остался бы дома

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия?
— не нравится
— бывает по-разному
— нравится
5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?
— не хотел бы
— не знаю
—хотел бы
6. Ты хотел бы, чтобы на занятиях остались одни игры и не было репетиций?
— не хотел бы
— не знаю
— хотел бы
7. Ты часто рассказываешь о театральном объединении родителям?
— часто
— редко
— не рассказываю
8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий преподаватель?
— не хотел бы
— точно не знаю
— хотел бы
9. У тебя в коллективе много друзей?
— много
— мало
— нет друзей
10. Тебе нравятся ребята из коллектива?
— нравятся
— не очень
— не нравятся

Тест №2

1. Что означает термин «инсценировка»?

- а)** приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
б) обучение пересказу знакомого произведения;
в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

2. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?

- а)** спектакль;
б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;
в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.

3. Дайте определение термина «театральное представление»:

- а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
- б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
- в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.

4. Как определяется ролевая игра детей?

- а) как перевоплощение;
- б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод);
- в) осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

5. Какие признаки характеризуют театрализованные игры?

- а) заимствуется лишь элемент произведения, но в целом сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- б) предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения;
- в) проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее действия, сохраняется язык произведения; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации.

6. Какова специфика театрализованных игр?

- а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;
- б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.

7. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?

- а) заучивание наизусть, декламация;
- б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);
- в) пересказ по ролям или от лица персонажа.

8. Каковы условия для проведения театрализованных игр?

- а) деятельность методического кабинета, подбор учебно-методической литературы, проведение разных форм методической работы с воспитателями;
- б) проведение диагностических мероприятий, выявление уровня готовности детей к театрализации и сформированности необходимых умений и навыков;
- в) освоение художественных произведений детьми, наличие в них диалога, организация предметно-пространственной среды (уголка, студии для игр), подготовка необходимой атрибутики, участие педагога в деятельности.

9. Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр?

- а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями;
- б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры;
- в) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.

10. Возможно ли вносить исправления или делать замечания в ходе театрализации?

- а) да;
- б) по ситуации;
- в) нет.

11. Как следует использовать театрализацию в течение дня?

- а) дозированно, в соответствии с планом;
- б) не регулировать вообще;
- в) как можно шире – как метод обучения на занятиях, как форму совместной с педагогом или свободной деятельности детей, объединять детей для выполнения похожих ролей и массовых сцен.

12. Следует ли приобщать к театрализации только наиболее способных детей?

- а) нет;
- б) да;
- в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.

13. От чего зависит успех театрализации?

- а) только от детей;
- б) только от педагога;
- в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения.

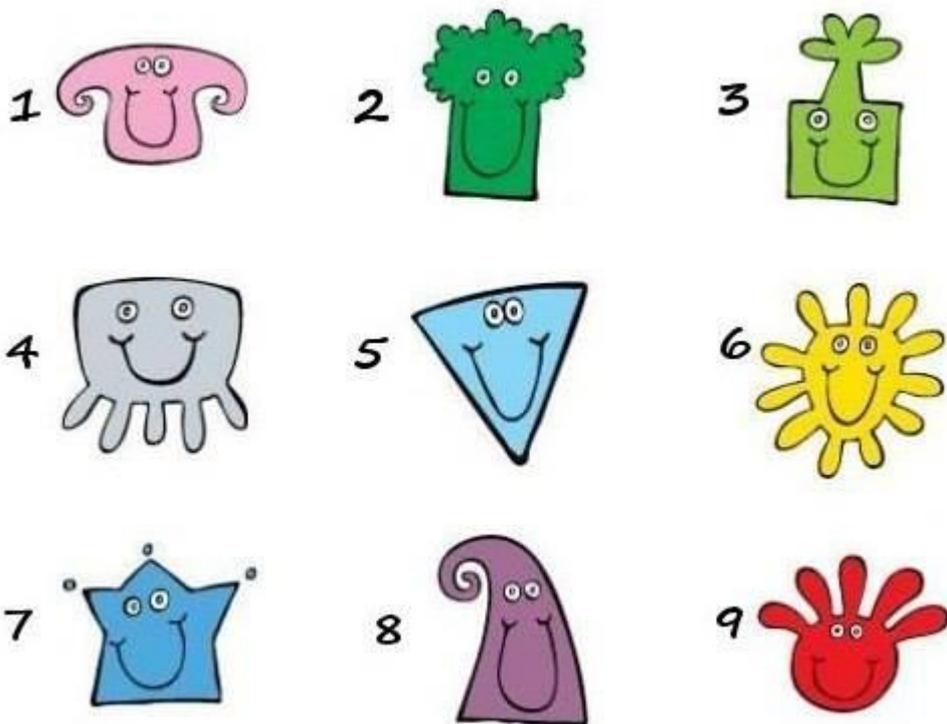
Приложение 3

Тест №3 (Работа над ролью. Работа над спектаклем)

- 1) Основой сценического искусства является:
 - а) Мизансцена
 - б) Темпо-ритм
 - в) Действие
- 2) Исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. От этого зависят скорость, размер и сила движений, составляющих двигательное действие, а следовательно, и образный характер.
 - а) Конфликт
 - б) Темпо-ритм
 - в) Сквозное действие
- 3) Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
 - а) Предлагаемые обстоятельства

- б) Публичное одиночество
 - в) Сквозное действие
- 4) То, к чему актёр стремится в конечном итоге, то, чего хочет достичь. Это рождает у актёра эмоциональные побуждения к действиям, необходимым для её осуществления.
- а) Сверхзадача
 - б) Мизансцена
 - в) Оценка
- 5) Проходит через всю пьесу, определяет задачу каждой отдельной сцены и наполняет действия, необходимые для ее осуществления, эмоциональным содержанием.
- а) Публичное одиночество
 - б) Сквозное действие
 - в) Конфликт
- 6) Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
- а) Сквозное действие
 - б) Публичное одиночество
 - в) Мизансцена
- 7) Абстракция от публики, умение уйти в себя, сосредотачивать своё внимание на чем-то, что не имеет отношения к зрителю.
- а) Публичное одиночество
 - б) Действие
 - в) Сверхзадача
- 8) Столкновение идей, приводящих к борьбе. Столкновение, борьба, взаимодействие между персонажами пьесы. Движущая сила сценического действия, борьба с предлагаемыми обстоятельствами.
- а) Оценка
 - б) Конфликт
 - в) Событие
- 9) Некое происшествие, которое происходит с персонажами пьесы, оно и составляет основу сюжета. Результат столкновения действия и контрдействия, выразителями которых служат те или иные персонажи.
- а) Темпо-ритм
 - б) Событие
 - в) Конфликт
- 10) Процесс перехода из одного события в другое, в котором умирает предыдущее событие и рождается новое. Через этот процесс происходит смена событий.
- а) Оценка
 - б) Конфликт
 - в) Предлагаемые обстоятельства

Тест №4 (определение доминирующей черты характера).



Ключ к тесту:

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливчиком везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умён, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него

отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

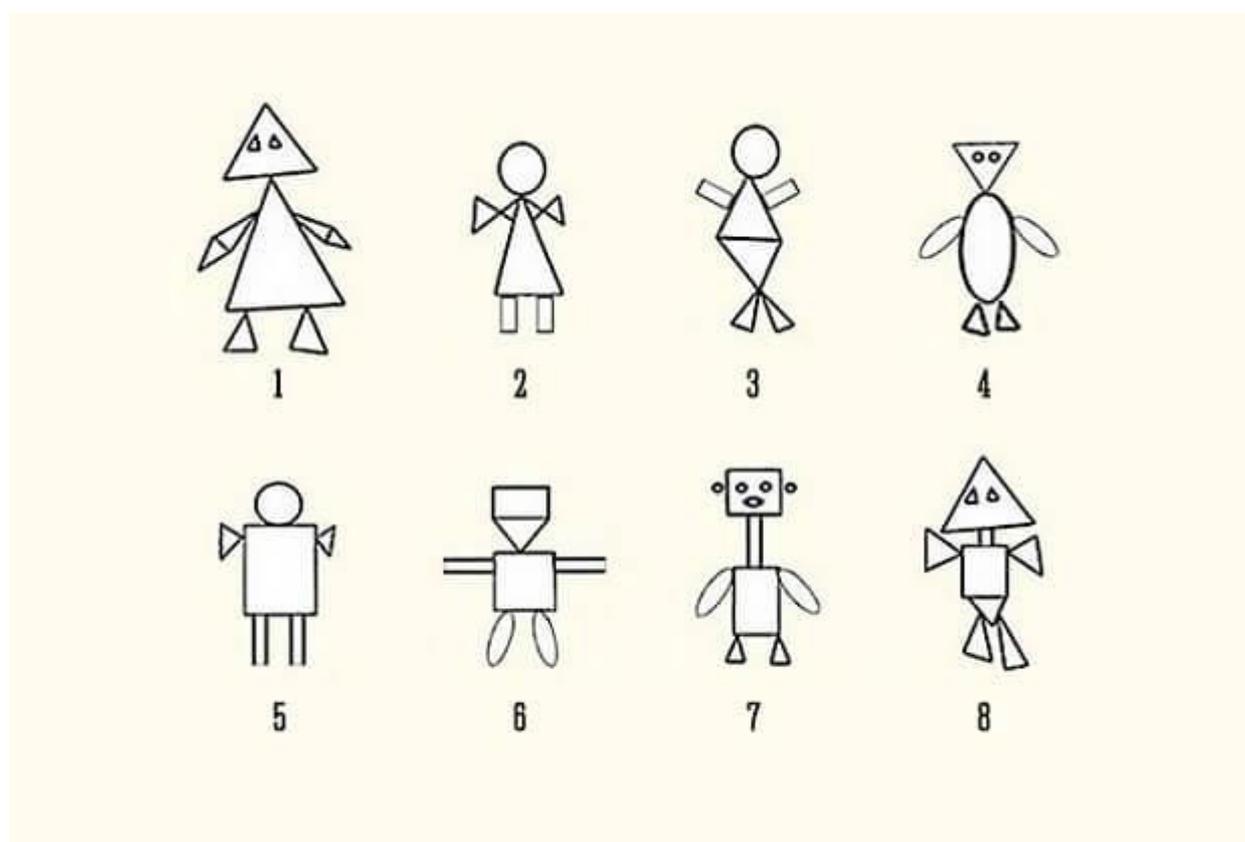
8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем довольны. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

Тест №5 (определение сильных сторон характера).



Ключ к тесту:

1 тип – «руководитель»

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно

хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

2 тип – «ответственный исполнитель»

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

3 тип – «тревожно-мнительный»

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

4 тип – «ученый»

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральное зрелище, режиссура, мультипликация и т.д.

5 тип – «интуитивный»

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме самоконтроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

7 тип – «эмотивный»

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для

него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Проверка возможностей мимики ребёнка



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

- **высокий** уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- **низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.